

## [2024년 지혜학교] 책 vs 영화, 영화 vs 영화 강의계획서

차시	일정	강의 주제
1차시	6월 20일(목) 13시 30분	〈가여운 것들〉 뇌와 신체, 무엇이 나를 만드는가
2차시	6월 28일(금) 13시 30분	〈가여운 것들〉과 고전영화 〈세브린느〉 여성의 성역할을 누가 결정하는가
3차시	7월 18일(목) 13시 30분	〈파묘〉 샤머니즘, 미지의 어둠에 맞서는 힘
4차시	7월 26일(금) 13시 30분	〈파묘〉와 〈곡성〉 토속 무당과 외래 귀신의 상징과 은유
5차시	8월 2일(금) 13시 30분	〈기생충〉 하층민과 부르주아 계단의 불협화음이 의미하는 것
6차시	8월 8일(목) 13시 30분	〈기생충〉과 고전영화 〈하인〉 주인과 노예로 구분된 세상의 허무주의
7차시	8월 22일(목) 13시 30분	〈미스트〉 거대한 존재 앞에 한없이 초라한 개인들
8차시	9월 26일(목) 13시 30분	〈미스트〉와 〈프레이〉 두려움이 인간의 판단력을 어떻게 왜곡시키는가
9차시	9월 27일(금) 13시 30분	〈안나 카레니나〉 사람은 무엇으로 사는가
10차시	10월 4일(금) 13시 30분	21세기 〈안나 카레니나〉와 무성영화 〈안나 카레니나〉 시대를 관통하며 변화하는 도덕적, 사회적 문제
11차시	10월 17일(목) 13시 30분	〈서울의 봄〉 권력자와 역사적 변화의 상관관계
12차시	10월 24일(목) 13시 30분	영화 〈작전명 발키리〉와 〈서울의 봄〉 공포의 선동자가 권력을 획득하는 굵은 길